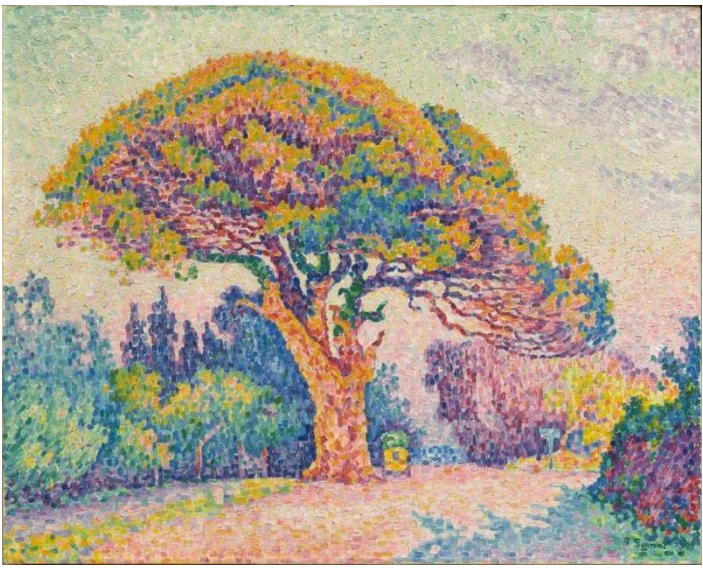




|        |                           |  |                             |
|--------|---------------------------|--|-----------------------------|
| bloque | Hora                      | Viernes 05 de junio  |                             |
| 1      | 7:45/8:30                 | Asignatura: Artes Visuales   | Profesor: Bernardo Guzmán C |
| 2      | 8:30/9:15                 | Curso: 5to básico  |                             |
|        | <b>Contenidos</b>         | Arte impresionista   |                             |
|        | <b>Actividad</b>          | Trabajo de diagnóstico   |                             |
|        | <b>Correo electrónico</b> | <a href="mailto:bernardo.guzman@fordcollege.cl">bernardo.guzman@fordcollege.cl</a>   |                             |
|        | Guía explicativa          | Lee el texto y responde traspasando las siguientes preguntas y respuestas en tu cuaderno de Artes Visuales<br>Una vez realizado la actividad, saca una foto y envíalo a mi correo durante la semana, <b>antes de la clase del 12 de junio</b>  |                             |
|        | <b>Guía ejecutiva:</b>    | <p><b>PUNTILLISMO</b><br/> Puntillismo es el nombre que recibe un movimiento de la pintura que se desarrolló en el siglo XIX. Su principal característica es la utilización de puntos y trazos interrumpidos para la creación de sus obras. Los puntillistas, por lo tanto, no apelaban a las pinceladas a la hora de crear sus cuadros, sino que aplicaban puntos de tonalidades puras sobre las superficies. Esto les permitía desarrollar diferentes juegos cromáticos, ya que es el ojo del observador el que crea la combinación. Es decir, en este sentido es importante establecer que en las obras realizadas por puntillistas los colores son puros, jamás se mezclan. Es más, son los ojos de quienes las ven los que hacen que el espectador sí los perciba unidos.<br/> Entre los pintores que han sido asociados con este movimiento, se encuentran Vincent Van Gogh, Camille Pissarro, Henri Delavallée, Vlaho Bukovac.</p>  <p><b>Paul Signac, "El pino en Saint-Tropez". Óleo sobre tela, 1909</b></p> <p><b><u>Preguntas</u></b></p> <p>1 ¿Por qué esta técnica se llama puntillismo?<br/> 2 ¿Que pintores se asocian a este tipo de pintura?<br/> 3 ¿Qué se entiende por colore puros?</p> |                             |

4 ¿Tú crees que estos artistas revolucionarios para su época fueron un aporte al arte? Y ¿Por qué?

5 Al observar el cuadro **El pino en Saint-Tropez**, ¿qué quiso expresar el pintor?

6) ¿Qué sientes al ver esta imagen del **El pino en Saint-Tropez**?

7) Al observar una pintura de este estilo pictórico ¿cuál es la distancia apropiada para observar sus efectos? Y ¿por qué?



**¡Cúidate! que yo me cuido en casa**

Apoyo: